FRIEDENSNOTE NR. 74

Embajadora de la humanidad

La música colombiana Alais Clay se expone con temas políticos incómodos, ante los cuales sus colegas alemanes a menudo se agachan.

Una y otra vez se comprueba: las canciones que, en el sentido más literal de la palabra, serían necesarias, no surgen. O ni siquiera llegan a nuestro conocimiento, porque son canceladas, porque no encuentran ningún foro. Así, en los últimos años, la composición de canciones en lengua alemana se ha convertido en un arte de la evitación temerosa de los temas realmente importantes.

Por suerte, sin embargo, en torno al guitarrista y cantautor Jens Fischer Rodrian y su esposa Alexa se ha formado entretanto una especie de pequeña aldea gala, una célula de resistencia artísticamente valiosa. Igual de gratificante: la lamentable evolución que hemos tenido que constatar en Alemania no ocurre de la misma manera en todo el mundo.

Durante la visita a un festival cultural internacional en México, Fischer Rodrian y sus acompañantes Nicolas Riedl y Tom-Oliver Regenauer establecieron contactos inspiradores, de modo que ahora pueden informar de una vibrante Internacional del arte

políticamente comprometido. Uno de sus «descubrimientos» es la colombiana Alais Clay, que produce vídeos de gran calidad con textos mayoritariamente hablados y esclarecedores sobre temas candentes. Su canción «Propaganda Overload», que el autor presenta aquí, hace referencia sobre todo a las mentiras del coronavirus, no desconocidas tampoco en Alemania. La canción muestra que las personas inteligentes de todo el mundo pueden llegar, de forma independiente unas de otras, a pensamientos parecidos.

PUBLICADO	2. mayo 2026
AUTOR	Jens Fischer Rodrian
CANCIÓN	Propaganda Overload
INTÉRPRETE	Alais Clay
ÁLBUM	2022

Viajar abre los ojos y el corazón. Viajar ayuda a comprender. Viajar: abierto en todas las direcciones.

Así me ocurrió en los últimos diez meses, en los que tuve la suerte de vivir en mis viajes encuentros inspiradores con músicos muy especiales.

En mi camino hacia Grecia había tocado a menudo en la calle, también en Kalamata, donde una profesora de música que me escuchó un rato me invitó a un local griego. Allí tocaba un trío, desde la medianoche hasta las 5:00 de la madrugada. ¡Qué experiencia: cinco horas de música en directo de la mejor calidad, sin parar. Cuando alguien del trío tenía que ir al baño, los demás seguían tocando. No había pausas. Jóvenes y mayores cantaban, bailaban, reían, comían delicias de la cocina local y bebían vino griego.

> *Rara vez me di cuenta de manera tan intensa de hasta qué punto nos han quitado las canciones a los alemanes. Ya no cultivamos la música popular. Apenas quedan canciones populares que todos conozcan. En ellas se adhiere el mal olor a establo de lo nacional, en el peor de los casos de lo völkisch.*

En Grecia no se tiene este problema. En otros países tampoco. Un amigo mío estuvo una vez, hace muchos años, junto a una hoguera en Portugal, con él viajeros de distintos países. Cada uno cantaba una canción de su tierra. Cuando le llegó el turno, no se le ocurrió nada que encajara.

La velada en el bar griego dejó en mí una impresión duradera, sobre todo por su autenticidad cultural, y eso en muchos niveles. Comida, música, hospitalidad griega: nada parecía impostado. Todo aquello no servía al negocio con los turistas, sino a un sentimiento inherente de convivencia, a un compartir generoso y natural.

Unos meses después estuve con Nicolas Riedl y Tom-Oliver Regenauer en México, en el congreso THE PEOPLE'S RESET. En el reportaje de Manova Nicht meckern, machen! podéis conocer un poco más sobre el viaje. Tanto en el camino hacia Morelia como en el propio congreso, la hospitalidad se sentía permanentemente, de forma muy parecida a como había sido en Grecia unos meses antes.

Además de las numerosas conferencias y talleres, en el evento había también expositores y músicos grandiosos. Una de ellos es Alais Clay. Ella y sus colegas Sol Disciple, Prezence, Dub FX y otros dieron forma al programa nocturno. No solo las actuaciones en solitario de los artistas, sino también la simpática convivencia demostraron una vez más de manera impresionante lo unificador que puede ser el arte. Se invitaban mutuamente al escenario y se apoyaban. Otro momento culminante: también en el mencionado reportaje de Manova que acompaña al evento se puede ver a Alais Clay en una breve entrevista.

La música colombiana, que entretanto vive en Estados Unidos, articula en algunas de sus canciones muchos de los temas que nos ocupan desde hace años: la industria farmacéutica, el complejo militar-industrial, la geoingeniería, la propaganda; una y otra vez retoma en su arte todo aquello de lo que muchas estrellas de su género rehúyen.

Precisamente por eso me cautivó también la canción Propaganda Overload, su declaración sobre todas las mentiras del coronavirus.

Cuando en aquella época uno se sentía bastante abandonado por los grandes nombres alemanes, desde Konstantin Wecker hasta Sammy Deluxe, tanto más se alegra al ver, en retrospectiva, que artistas comprometidos de todo el mundo tuvieron el valor de abordar en sus canciones esa

ruptura mundial de los tabúes.

¿Quién había, dentro del tan decepcionante género del hip-hop, que abriera la boca? B-LASH, Kianush, Bustek, Lapaz, los chicos de RAPBELLIONS y... exacto, no había muchos más.

Alais empezó mucho antes del coronavirus a poner el dedo en la llaga, por ejemplo en 2016 con Deadly Rain. Pero también el tan importante enfoque espiritual forma parte de su viaje personal y musical, como cantó en el dueto Wake up con Chances R Good en 2025. El tema de la paz y la libertad resuena siempre en ello, como también en la siguiente canción, que quiero presentar aquí todavía: Shape Up featuring Freedom Movement.

Es tan enriquecedor encontrarse con artistas de otros países y conectar enseguida, porque se comparten historias parecidas. No importa qué estilo musical se cultive ni qué instrumento se toque. Hay tantos puntos de sincronía en lo vivido. Y si la época del coronavirus tiene algo de lo que no querría prescindir, es precisamente eso.

Se comparte esa misma experiencia, sin importar si uno estuvo en Alemania, en Grecia o en México. Experiencias que lo llevaron a uno al borde de la desesperación, pero que también le abrieron los ojos. El coronavirus sacó a la superficie muchas cosas de las que algunos, sin embargo, ya eran conscientes antes.

Artistas como Alais Clay saben que el camino descentralizado es una parte de la solución: lejos de las instituciones estatales, las ONG, las tech companies y Silicon Valley, hacia los vínculos que perduran. Eventos como «THE PEOPLE'S RESET» reúnen a personas dispuestas a recorrer nuevos caminos y a conectarse de forma descentralizada.

Así sucedió que Alais participará en el cuarto álbum «Protestnoten», que aparecerá en el otoño de 2026. Junto con Alexa Rodrian grabaremos una canción y, además, presentaremos uno de sus temas.

Los artistas que han confirmado su participación en el álbum se solidarizan con los autores y periodistas sancionados por la UE. Naturalmente, para alguien como Alais —lo dejó inequívocamente claro en nuestra conversación— la escena mediática alternativa es esencial cuando se trata del acceso a la información y del periodismo de investigación en general. Los

medios dominantes fracasan no solo en Alemania; el fenómeno existe igual en Estados Unidos, donde vive Alais. No importa si se trata de las fantasías del Gran Israel del gobierno de Netanyahu, del genocidio en Gaza, de la guerra contra el derecho internacional en Irán, de la cobertura unilateral respecto a la guerra en Ucrania o de un esclarecimiento serio en el caso Epstein: los medios corporativos comprados se han vuelto completamente inútiles. Los nuevos medios independientes, en cambio, ganan cada vez más relevancia, influencia y alcance.

> *Ya hoy, una gran parte de las personas se informa fuera de la burbuja mediática dominante y sigue a podcasters y periodistas de investigación de todo el mundo. Para subrayarlo de forma especial, los artistas que presentaremos en uno de los próximos «Friedensnoten» participarán activamente.*

Alais Clay pertenece a las artistas que uno debería tener presentes. Poder femenino en su mejor forma posible: no con un forzado distanciamiento de sus colegas masculinos, sino una y otra vez con duetos de tú a tú, ya sea con Prezence, Dub Fx o Chances R Good, o ahora con nosotros.

Arte como debería ser: relevante, actual y poético, con corazón y alma, sin fronteras en la mente.

You go Alais!

ESCUCHAR Y VER

PUBLICADO ORIGINALMENTE EN MANOVA

www.manova.news/artikel/botschafterin-fur-menschlichkeit

VERSIÓN EN AUDIO DE ESTE ARTÍCULO · RADIO MÜNCHEN

radiomuenchen.net/de/podcast-archiv/sendeformate/friedensnoten/3104-propaganda-overload-von-alais-clay-friedensnote-70.html

LA CANCIÓN EN VERSIÓN ORIGINAL · YOUTUBE

www.youtube.com/watch?v=azOvjLmbd4s

SOBRE EL AUTOR

Jens Fischer Rodrian

Jens Fischer Rodrian ist Musiker, Lyriker und freier Publizist, war bis 2025 musikalischer Leiter der Blue Man Group. Mit seinem Soloprogramm WAHN & SINN ist er seit Jahren auf Tour. Er schreibt für konzernfreie Medien wie Manova, apolut und Radio München.

Rodrian hat fünf Soli-Konzerte für Julian Assange veranstaltet. Er ist Mitherausgeber des Buches „Deutschland neutral!“. 2022 erschien bereits sein Buch „Die Armada der Irren“.

Er produzierte drei PROTESTNOTEN-Sampler zu den Themen „Corona“, „Julian Assange“ und „Free Palestine“. Sein 4. Album beschäftigt sich mit EU sanktioniertem Journalismus.

Fuente: https://friedensnoten.de/es/articulos/embajadora-de-la-humanidad/