FRIEDENSNOTE NR. 61 · BACKSTAGE

¡Que acabe de una vez el terror!

Por su canción „Free Palestine“ el rapero Bustek fue censurado, porque su canción era „demasiado actual“ – pero eso no lo hace vacilar.

„Ni a favor de Israel, ni a favor de Palestina. Solo veo víctimas que no merecían la muerte.“ En realidad, el mundo de la música debería alegrarse de que existan canciones así: conmovedoras, de plena actualidad, producidas con profesionalidad y, aun así, en ningún modo partidistas — salvo que a uno le moleste que el artista tome partido por la humanidad y, con ello, por las víctimas de ambos lados de la línea del frente. Aunque la canción dice con claridad que no se dirige contra pueblos ni religiones, sino contra individuos y grupos culpables, la red desató contra ella una auténtica furia censora. Una y otra vez „Free Palestine“ fue prohibida, ocultada, sus cifras de reproducciones corregidas a la baja — un castigo hoy casi habitual por el delito de crear arte comprometido.

Aquí cuenta Bustek cómo llegó a convertirse en un rapero político y qué es lo que le conmueve especialmente en el tema de Israel y Palestina.

PUBLICADO 23. marzo 2024

AUTOR	Rapper Bustek
CANCIÓN	Free Palestine
INTÉRPRETE	Rapper Bustek
ÁLBUM	Akzeptanz, 2024

¿Qué es lo que define a una persona? ¿Qué ocurre si me equivoco? ¿Qué ocurre si los demás se equivocan, y cuál es la consecuencia respectiva de ello? ¿Qué clase de persona quiero ser? ¿Qué es mejor, la igualdad o la justicia?

¡Hay muchas preguntas que me acompañan!

Creo que está en la naturaleza del ser humano formular preguntas, buscar respuestas y volver también a cuestionarlas. Porque cada nueva respuesta plantea nuevas preguntas.

¿Qué es la verdad? ¿Cuál es mi verdad y en qué relación se hallan ambas entre sí? ¿Se corresponde mi mapa con el paisaje o es mi interpretación de las cosas solo una ilusión?

Todos estos razonamientos han contribuido a que en los últimos 4 años haya orientado mi música cada vez más hacia lo político y también hacia la crítica social.

Los crímenes de la histeria del coronavirus, la destrucción de nuestra economía, de nuestros valores y de nuestra humanidad, temas como la pedofilia o el belicismo contra Rusia bajo el manto de la guerra de Ucrania y el bloqueo de las conversaciones de paz — he abordado todo esto y mucho más, y con ello me he catapultado a mí mismo fuera de juego en los medios.

Mis canciones son eliminadas de las plataformas de streaming o, según el caso, notoriamente „shadowbaneadas“. Proveedores de pago como PayPal cancelan las cuentas sin motivo comprensible y, pese al aumento continuo — una y otra vez corregido a la baja — del número de seguidores, tengo como mucho un 10 por ciento de las reproducciones, en comparación con canciones que había publicado con menos de un tercio del número de seguidores actual.

El punto culminante hasta ahora y el desplome definitivo de mis cifras de streaming se alcanzó a finales de 2023 con dos canciones. En una de ellas elaboré y cité artísticamente la carta de despedida de una joven de 17 años de la „época del coronavirus“, de enero de 2021, tras lo cual YouTube me acusó de enaltecimiento del suicidio, cuando según las directrices habría estado

permitido un documental, algo que YouTube, sin embargo, no quiere reconocer en esta canción. Por eso, la canción „Keine, keine wahre Geschichte“ — en alusión a la canción de Samy Deluxe „Keine wahre Geschichte“ — solo se encuentra fuertemente censurada en YouTube, y el vídeo original sin cortes solo en Telegram.

Y, por otra parte, la canción „Free Palestine“, por la que fui detenido en una manifestación, tras lo cual, por precaución, tuve que reformular una pregunta moralmente del todo defendible. Doy aquí las gracias de corazón a Markus Haintz por su asistencia y su asesoramiento jurídicos.

Después de subir la canción, YouTube restringió aún más mis cifras y durante meses siguió robándome de forma continua todavía más seguidores, „me gusta“ y reproducciones.

> *Pero la guinda la pusieron todas las grandes plataformas de streaming que, pese a ser competencia entre sí, se dirigieron en una carta de protesta conjunta a nuestro editor y le amonestaron por mi canción.*

La justificación: "No queremos distribuir en nuestra plataforma una canción sobre un tema tan actual." Así pues, no les importaba en absoluto el contenido, sino únicamente que el tema les resultaba demasiado actual.

Quien escuche la canción „Bustek – free palestine“ en YouTube advierte enseguida que, por un lado, critico con dureza cómo se masacra a civiles, mujeres y niños en Gaza, pero que también tomo una posición muy clara respecto a los crímenes cometidos por Hamás.

Sin embargo, también llamo la atención sobre el hecho de que la guerra ya lleva 75 años en curso y no solo desde el 7 de octubre de 2023 y, aun así, en el vídeo en particular manifiesto una clara distancia respecto al antisemitismo, lo cual ya suena abstracto que sea necesario, si se tiene en cuenta que en esta guerra combaten semitas contra semitas.

No obstante, como veo a las personas, sean judíos, árabes o de cualquier otra etnia, solo como personas, con esta canción planteo una pregunta a la humanidad, a la proporcionalidad, y reclamo la paz de todas las naciones.

Aun así, Spotify, Apple, Deezer & Co. se decidieron por esta carta de protesta y prohibieron hasta nuevo aviso la canción en sus plataformas.

¡Lo „gracioso“ de todo el asunto! Entra alguna vez en Spotify y escribe Free Palestine, porque sobre este tema tan actual existe, desde luego, una cantidad enorme de canciones.

Así que, ya se trate de mi persona o de un tema candente, la „cancel culture“, la cancelación de nuestra cultura, no se produce por los contenidos, sino por los relatos.

Mi siguiente single „Steht in Flammen“ es restringido en YouTube porque muestro de fondo, muy difuminadas, imágenes de Gaza. Esto lo supe después de que, tras un fuerte desplome de las reproducciones, hiciera la prueba y quisiera promocionar la canción a través de una empresa. Motivo de la restricción: ¡imágenes negativas!

Mi conclusión de los últimos años es esta: a quien no se deja instrumentalizar se le dificulta cada vez más su arte y la expresión de su opinión, y a artistas como yo se les amordaza de las formas más diversas y a través de las más diversas instituciones.

Lo que me lleva de nuevo a las preguntas: ¡¿qué clase de persona quiero ser?! ¡¿Qué estoy dispuesto a arriesgar?! ¡Y cuál sería la consecuencia si llegara a equivocarme!

Todas las canciones mencionadas son singles extraídos de mi álbum „Akzeptanz“, que aparecerá a mediados de 2024, y para mí el shadowban es una distinción y solo demuestra lo real que es la música que hago.

¡Gracias por vuestra atención!

Vuestro Bustek

ESCUCHAR Y VER

PUBLICADO ORIGINALMENTE EN MANOVA

www.manova.news/artikel/lasst-den-terror-endlich-enden

VERSIÓN EN AUDIO DE ESTE ARTÍCULO · RADIO MÜNCHEN

radiomuenchen.net/de/podcast-archiv/sendeformate/friedensnoten/2532-friedensnoten-58-lasst-den-terror-endlich-enden-von-rapper-bustak.html

LA CANCIÓN EN VERSIÓN ORIGINAL · YOUTUBE

www.youtube.com/watch?v=mi3_Qaofg_0

SOBRE EL AUTOR

Rapper Bustek

Der Berliner Rapper Bustek, Jahrgang 1990, ist in Ost-Berlin geboren. Obwohl seine Musik schon immer sozialkritisch war, entschied sich Bustek seit der Coronahysterie 2020, seine Musik noch kritischer und noch politischer zu gestalten und startete damit einen musikalischen Neuanfang.

Seitdem hat er zahlreiche Projekte als Einzelkünstler und zusammen mit dem Kollektiv Rapbellions veröffentlicht und damit vielen Menschen aus der Seele gesprochen und ihnen Kraft in einer dunklen Zeit geschenkt. Im Juli 2024 erscheint sein Album „Akzeptanz“.

Sitio web: bustekmusik.de

Fuente: https://friedensnoten.de/es/articulos/que-acabe-de-una-vez-el-terror/